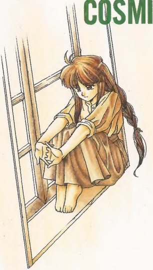
COSMIC PSYCHO



PANDA
&
亜希羅組

アレンジバージョン

1 **DEEP SPACE**
作曲／編曲　PANDA

2 **NEPTUNE**
作曲　BAKI　編曲　PANDA

3 **MEMORY**
作曲／編曲　PANDA

4 **STG 1**
作曲　RAY　編曲　PANDA

5 **LIBERATION～BEGIN**
作曲／編曲　PANDA&BAKI

ゲームバージョン

〈X68000音源〉

6 **DEEP SPACE**
作曲／編曲　PANDA

7 **COSMIC**
作曲／編曲　PANDA

〈PC9801音源〉

8 **NEPTUNE**
作曲　BAKI　編曲　PANDA

9 **ENEMY APPROACHING**
作曲／編曲　PANDA

10 **STG 1**
作曲／編曲　PANDA

11 **BAR**
作曲／編曲　BAKI

12 **SEXY**
作曲／編曲　PANDA

13 **ICE BREAKER**
作曲／編曲　PANDA

14 **STG 5**
作曲／編曲　RAY

15 **STG 2**
作曲／編曲　RAY

16 **JUMP OUT**
作曲／編曲　BAKI

17 **SCREAMING FAUST**
作曲／編曲　BAKI

18 **STG 4**
作曲／編曲　PANDA

19 **KILLING MACHINE**
作曲／編曲　BAKI

〈X68000音源〉

20 **SETTLE～SAY GOOD BYE**
作曲／編曲　PANDA

21 **SCHOOL**
作曲／編曲　BAKI

22 **SWEETHEART**
作曲／編曲　BAKI

23 **REGRETS**
作曲／編曲　BAKI

24 **MEMORY**
作曲／編曲　PANDA

25 **AGAIN**
作曲／編曲　BAKI

26 **NIGHT WALKER**
作曲／編曲　BAKI

27 **EX…**
作曲／編曲　BAKI

28 **STG 3**
作曲／編曲　RAY

29 **GAME OVER**
作曲／編曲　PANDA

30 **SADNESS**
作曲／編曲　BAKI

31 **DARKNESS**
作曲／編曲　RAY

〈PC9801音源〉

32 **LIBERATION**
作曲／編曲　PANDA

33 **BEGIN**
作曲／編曲　BAKI

はじめに

まず、「コズミック・サイコ」を買ってくれたあなたに…… 〝本当にありがとう〟

『不安、そして期待』

どういう過程をたどったにしろ、「コズミック・サイコ」はなんとか形になり、こうして皆さまの前に商品として存在している。正直なところ、シナリオの甘さ、まとまりのなさ、新規グラフィックへの移行の遅れ等、残念で悔しい部分は数多くある。しかしそれでも私を含め開発に携わってくれたスタッフは、「コズミック…」が胸を張って人の前に出られる何かを持っていると信じている。今思えば本当にスタッフに恵まれた作品だと痛感する。
開発スタッフ全員が、限られた時間と制約の中でできる限りの事をしたと思うし、又、次回作でも「コズミック…」以上にできる自信がある。こんな事を言うのは、少々言い過ぎかもしれないが、あくまでも「コズミック…」は予告でしかなく、芽が出たばかりの巨大な実のなり得る豆の木でしかない。だが、予告ではあるが今となっては、最愛なる一人娘のようなものである。この娘が世に出て、どういった評価を皆さまから得られるのか、多くの不安と少しの期待が混じった気持ちで待っている次第である。

『表現手段の探求』

さて、ゲーム内容に関するコメントは、まだプレイしていない方もいると思うので、あえてここでは書かないが、ＣＤ付きの事に関して少々。
今回、ゲームソフトの一部として、サウンドトラックＣＤが付いているのであるが、〝なぜＣＤ付きなの？〟という疑問を持たれた方は、ゲームをプレイし、更にＣＤも

聴いてもらえばわかるはず。音楽スタッフ（もちろん他のスタッフも含めて）の作品に対する姿勢を一番わかりやすい方法で表現した形が、今回、ＣＤ付きゲームソフトとして具体化したのである。あくまで我々全てのスタッフは、単なるゲームソフト、まして、たかがアダルト・ソフトだと思って作っているのではない。確かに表現手段としては利用しているが、それだけに甘んじるてい事などは決してありはしない。あまり大きな事を書くと、誤解を招く恐れもあるのでとりあえずこの辺でやめておくが、表現手段の可能性の探求は、これで終わった訳ではないという事だけ書いておこう。

『イメージの具体化』

映像とのマッチング……音楽スタッフはまずこれを考える。そして、その中でいかにして自分たちの音楽性を表に出すか。音楽スタッフはただ単に曲を作っていればいいのではない。ましてやシナリオ及びプロデューサーの意向のままに制作にあたっているのでもない。我々音楽スタッフは、作曲、アレンジ、パート割り、音色……そのすべてにこだわっているとともに、ゲーム音楽の考え方に対してもこだわりがある。
「コズミック…」で我々が狙ったのは、ゲーム内における音楽の一貫性であった。それを追求し、具体化することができれば音楽スタッフとしての役割はほぼ果たせると考えた。もちろん画面とのマッチングも非常に大切ではあるが、「コズミック…」においては、音楽の一貫性が最も重要なテーマであった。つまり、「コズミック…」のイメージコンセプト作りである。では、「コズミック…」における音楽イメージとはいったい何か？「コズミック…」は表面的にはいわゆる美少女ゲームである。しかし内面は単なる美少女ゲームではない。心理描写及び宇宙の真理がテーマなのである。従って、「コズミック…」の音楽は、このゲームの持つ内面的なもの、すなわち本来のテーマに沿ったイメージを貫くのが一番いいのではないかと我々は考えたのである。共同作業の中でスタッフ全員に音楽のイメージを徹底することは非常に難しい。

しかし、軌道修正しながら最終的には、ほぼイメージ通りに完成したと思っている。皆さんはどう感じているであろうか。
ＣＤの構成はゲームの原音（Ｘ68000版とＰＣ98版）をメインにし､アレンジバージョンを数曲収録している。アレンジバージョンは、それぞれゲームの流れのポイントとなるものばかりを集めた。特に「NEPTUNE」と「LIBERATION～BEGIN」は音楽スタッフも納得のいく仕上がりになっている。じっくりと聴いていただきたい。ゲームの原音は一応すべての曲を収録した。（ＰＣ88版及びMSX版のゲームでは割愛した曲もある。）原音は、機種による相違、つまり使用することができる音数の違いによるアレンジの相違等、同じ曲でも様々に変化する。そのあたりもじっくり聴いていただけたら嬉しいのだが……。

おわりに

芽が出た豆の木を大きくする為にも、是非、ゲームもしくはＣＤに関する感想をお聞かせください。何でも構いません。とにかく私たち開発スタッフ一同、皆さまの生の声を首を長くして待っております。

それでは機会がありましたら、次回作でまた会いましょう。

「コズミック・サイコ」開発スタッフ代表　kin

PANDA

SPECIAL THANKS TO:SHOW SHINKAI

KENSUKE IDE

AI. NEON. KOIKE

<ARRANGE VERSION>

SYNTHESIZER PROGRAMMING: PANDA
BAKI
亜希羅

GUITAR: KEIJI IWATA

BASS: BAKI

SYNTHESIZER: TG77, TX802, DX7(YAMAHA), M1R(KORG)
FZ-1GX(CASIO), 1000HX(KURZWEIL), R-8M(ROLAND)
PC9801RX(NEC), X68000(SHARP)

EFFECT: SDE2500, SRV2000(ROLAND), QUADRAVERB(ALESIS)
SPX90Ⅱ, GC2020B, GQ1031(YAMAHA), SDD2000(KORG)
HUSHⅡC(ROCKTRON)

<GAME VERSION>

MUSIC SYSTEM: K.KONDOH
亜希羅組

SOUND PROGRAMMER: RAY
BAKI
PANDA
亜希羅

PC9801: FM3声 PSG3声

X68000: FM8声 PCM1声




COSMIC PSYCHO
COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO
NOT FOR SALE
NEWS-1001
℗1991 STEREO
All Rights of the Manufacturer and of the Owner of the Recorded Work are Reserved.
Unauthorized Public Performance, Broadcasting and Copying of the Record Prohibited.
カクテル・ソフト
PANDA & 亜希羅組

COSMIC PSYCHO

1. DEEP SPACE
2. NEPTUNE
3. MEMORY
4. STG 1
5. LIBERATION～BEGIN
6. DEEP SPACE
7. COSMIC
8. NEPTUNE
9. ENEMY APPROACHING
10. STG 1
11. BAR
12. SEXY
13. ICE BREAKER
14. STG 5
15. STG 2
16. JUMP OUT
17. SCREAMING FAUST
18. STG 4
19. KILLING MACHINE
20. SETTLE～SAY GOOD BYE
21. SCHOOL
22. SWEETHEART
23. REGRETS
24. MEMORY
25. AGAIN
26. NIGHT WALKER
27. EX…
28. STG 3
29. GAME OVER
30. SADNESS
31. DARKNESS
32. LIBERATION
33. BEGIN

PRODUCED BY PANDA & 亜希羅組
DIRECTED BY 亜希羅
ALL MUSIC COMPOSED & ARRANGED BY PANDA & 亜希羅組
ENGINEER:亜希羅
ASSISTANT ENGINEER:PANDA & BAKI & L.H'SHIN
RECORDED AT 闇美艶吐 STUDIO,JULY.1991
ART DIRECTION:SHIORI YOSHIOKA
DESIGN:kin OHNO
SPECIAL THANKS TO:TAKASHI SHIOSAKA(UNIC)
A-1. NEON. KOIKE
ZON KIYOTAKA
YUKI NAKAYAMA
KENSUKE IDE
EXECUTIVE PRODUCER:SHOW SHINKAI



COMPACT disc DIGITAL AUDIO ℗1991 STEREO NEWS-1001

COSMIC PSYCHO

カクテル・ソフト

カクテル・ソフト